021988

3 5 4

ТУ–19–241–82

1

4


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—099



Чистые пруды

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ НА МОСКОВСКИХ УЛИЦАХ



Чистопрудный бульвар, или, как его называют москвичи, Чистые пруды, начинается от площади Кировских (прежде Мясницких) ворот, посреди которой находится вестибюль станции «Кировская»—первой линии Московского метрополитена, сооруженной в 1935 году.



А заканчивается бульвар у Покровских ворот. В XVIII веке у некоторых ворот стены Белого города, на месте которой и были разбиты бульвары, построили гостиницы. Ампирное здание, возведенное по проекту известного архитектора В.П. Стасова,—как раз одна из этих гостиниц.



В кольце московских бульваров Чистопрудный — в своем роде единственный, потому что на нем одном есть водоем — пруд. Пруды, или, вернее, небольшие озерца, находились здесь издревле, и где-то возле них была усадьба легендарного боярина Кучки, на землях которого поставил в XII веке князь Юрий Долгорукий «градец мал, древян» — Москву.



В конце XVI века по этому месту прошло третье кольцо крепостных стен Москвы—Белый город. На плане XVII века хорошо видна эта часть стены: Мясницкая, или Фроловская, башня обозначена цифрой 26, Покровская — у Покровских ворот—цифрой 27.



В XVI—XVII веках тут были слободы: внутри стены—слободы мясников, медошников, блинников, а за стеной—слободы огородников. На картине А.М. Васнецова «Мясницкие ворота. Уличное движение в XVII веке» изображена проездная башня, слева церковь Фрола и Лавра, справа—место, где сейчас находится почтамт.



Память о проходившей здесь стене, разобранной в XVIII веке, сохраняет название Белгородского проезда между Чистопрудным бульваром и Покровкой (ныне улица Чернышевского).

Владельцы мясных лавок со всей Мясницкой слободы сваливали отбросы в пруды, превратив их в зловонные лужи, тогда пруды стали называть Погаными. В 1699 году любимец и соратник Петра I А.Д. Меншиков приобрел участок земли возле Поганых прудов, приказал их очистить и впредь называть Чистыми.

До сих пор над Чистыми прудами возвышается воздвигнутая в 1701—1707 годах на средства А.Д. Меншикова церковь Архангела Гавриила — Меншикова башня. Строил ее архитектор И.П. Зарудный.





Меншикова башня была в течение XVIII и XIX веков одним из самых высоких и красивых зданий Москвы. Ее часто рисовали художники. На гравюре начала XIX века изображены Меншикова башня и угол Кривоколенного переулка. Как хорошо, что попал в картину трехэтажный дом справа. Он принадлежал «Типографической компании», основанной и возглавлявшейся Н.И. Новиковым.



В этом доме в 1780-х годах жил молодой Н.М. Карамзин.

Тогда он только начинал свой литературный путь и, гуляя по берегам Чистых прудов с друзьями, читал им свои стихи. Карамзин до конца жизни с благодарностью вспоминал «благословенное жилище на Чистых прудах».



В середине XVIII века владения Меншикова на Чистых прудах отошли в казну, и на их территории был размещен почтамт. На литографии XIX века здания почтамта—справа от Меншиковой башни. В одном из них в 1790-х годах находилась квартира почтдиректора И.Б. Пестеля, где родился его старший сын—декабрист П.И. Пестель.



В окрестностях Чистых прудов, как и в каждом уголке старой Москвы, где не прошла сплошная, под бульдозер, реконструкция, соседствуют постройки разных веков. Недавно реставрированный флигель дворянской усадьбы на углу Чистопрудного бульвара и Телеграфного переулка—здание XVIII века.



А дальше по тому же переулку — замечательные палаты XVII века.



Чистые пруды связаны с именем А.С. Пушкина. Он бывал здесь у своего знакомого отставного поручика Пашкова, навещал снимавшего квартиру на Чистопрудном бульваре польского поэта А. Мицкевича. У Чистых прудов он прожил в детстве семь лет. Его родители сменили за эти годы несколько квартир, одна из них находилась в Харитоньевском переулке на территории владений князя Г.Д. Юсупова.



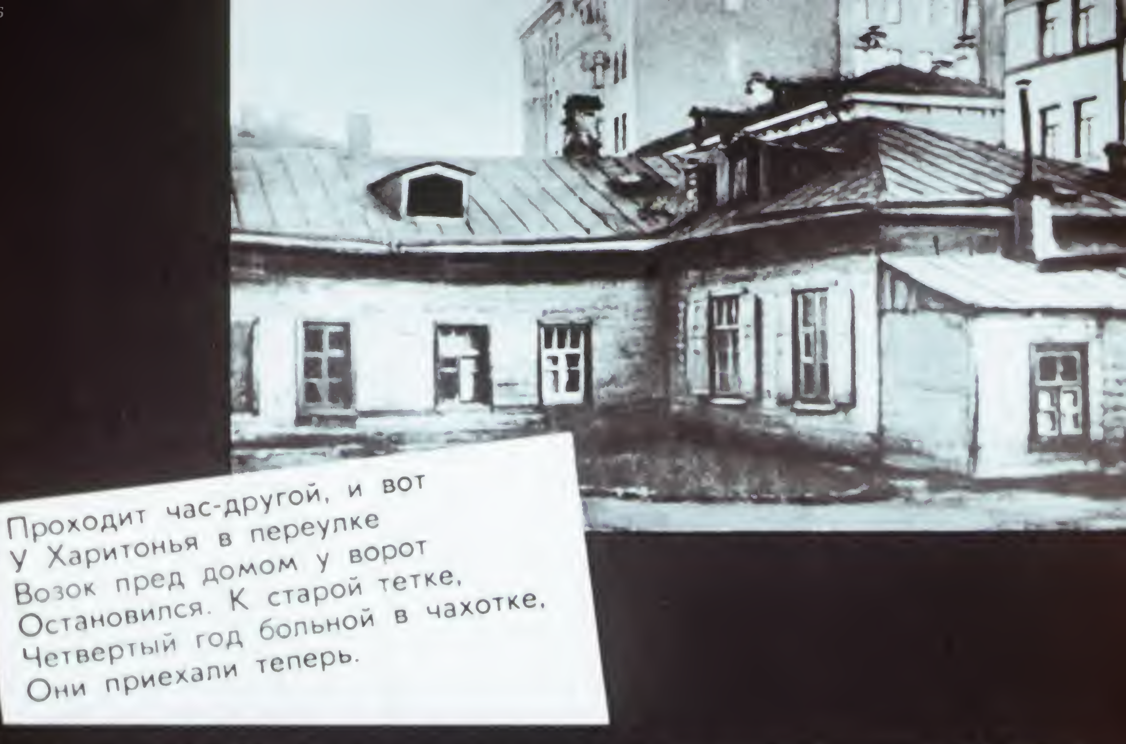
Пушкины жили во флигеле, до наших дней не сохранившемся. Но они бывали частыми гостями в хоромах Юсупова.



Сейчас в этих старинных палатах находится Президиум Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук.



Харитоньевский переулок, современный вид. Московское предание утверждает, что Татьяна Ларина приехала в дом, стоявший на углу Харитоньевского переулка и нынешней улицы Грибоедова.



Этот дом в Москве так и называли «домом Лариных». Сохранилась его фотография, сделанная незадолго до сноса, в 1941 году.

Наутро, как пишет Пушкин,



....ранний звон колоколов,
Предтеча утренних трудов,
Ее с постели поднимает.

На другом углу переулка, напротив «дома Лариных», в пушкинские времена стояла снесенная в 1930-е годы церковь Харитонья в Огородниках, которая и дала название переулку. Церковь была построена в XVII веке. По отзыву старого путеводителя, «храм этот замечателен своею древностию и красотой».



На Чистопрудном бульваре в 1959 году установлен памятник Грибоедову, его авторы — скульптор А.А. Мануйлов и архитектор А.А. Заварзин.



На постаменте памятника—барельефы, изображающие героев бессмертной комедии «Горе от ума».



Памятник Грибоедову установлен на Чистых прудах не случайно: в трех минутах ходьбы от бульвара, в доме на Мясницкой (ныне улица Кирова, 42) у своего друга С.Н. Бегичева жил и работал над «Горем от ума» Грибоедов. У них бывали Денис Давыдов, В.К. Кюхельбекер, В.Ф. Одоевский, композитор А.Н. Верстовский.



В доме на углу Харитоньевского переулка и Чистопрудного бульвара в 1831 году помещалась редакция газеты «Листок». На ее страницах впервые выступили в печати А.В. Кольцов и В.Г. Белинский.



«Листок» между прочим помещал разные сведения о московской жизни и в одном из номеров отметил, что «в Москве появились новые потехи. На Чистых прудах выстроены горы и расчищено место для катания на коньках... Бульвар наполнен гуляющими зрителями...» Каток на Чистых прудах до сих пор пользуется популярностью.



На Чистых прудах и в окрестных переулках немало интересных домов стиля модерн. Соседствуя с более старой застройкой, они не подавляют ее, а создают то обилие форм, которое и является своеобразием Москвы. Рядом с гостиницей В.П. Стасова—дом, построенный на сто лет позже, в 1901 году. Рядовой доходный дом, но его хочется рассматривать, а не пройти мимо, лишь скользнув взглядом.



Примечателен дом № 14 по Чистопрудному бульвару, построенный в 1900-х годах, в его оформлении использованы мотивы каменной резьбы, украшающей храмы древнерусского зодчества. Местные жители называют его «звериный дом».



Монументален и причудливо изящен особняк в переулке Стопани. Он построен в конце XIX века известным архитектором Р.И. Клейном, автором здания Музея изобразительных искусств, Бородинского моста и многих других замечательных московских сооружений. До революции особняк принадлежал чаеторговцу Высоцкому.



В 1936 году здесь был открыт Московский городской дворец пионеров и школьников, в 1962 году для городского дворца построили целый комплекс зданий на Ленинских горах. Но старинный особняк в переулке Стопани остался во владении ребят—теперь в нем находится Дворец пионеров и школьников Бауманского района.



Но, пожалуй, самое лучшее из зданий стиля модерн на Чистых прудах—это здание кинотеатра «Колизей», выстроенное также по проекту Р.И. Клейна. Кинотеатр открылся в 1914 году, и несколько поколений окрестных жителей в его зале смотрели новые кинофильмы.



В октябре 1941 года у колонн «Колизея» был назначен сбор членов партизанского отряда, в который входила Зоя Космодемьянская.



В разные периоды своего существования здание неоднократно передавали театрам, делали концертным залом, потом оно снова становилось кино. Сейчас здесь помещается театр «Современник». Но для москвичей это здание все равно остается кинотеатром «Колизей» на Чистых прудах.



В доме № 21 по Чистопрудному бульвару на втором этаже в 1898—1904 годах жил писатель Н.Д. Телешов. В его квартире проходили заседания литературного объединения «Среда», которые посещали Л.Н. Андреев, А.М. Горький, Ф.И. Шаляпин, Е.Н. Чириков, И.А. Бунин, А.С. Серафимович и многие другие писатели, художники, артисты.



В соседнем доме—одна из старейших московских библиотек, она открылась в 1907 году и тогда называлась «Современная библиотека», теперь она носит имя Ф.М. Достоевского.

В этом же доме жил выдающийся советский кинорежиссер С.М. Эйзенштейн.



Над прудом стоят рядом два дома: № 14, «звериный дом», в оформлении которого архитектор обратился к традициям далекого прошлого, и № 12—серые конструктивистские параллелепипеды, построенные в 1928 году для Кожсиндиката.



Рядом—следующая эпоха советской архитектуры — жилой дом постройки 1936 года.



На Чистых прудах в столетний юбилей Отечественной войны 1812 года было возведено специальное здание для Бородинской панорамы.

В 1918 году работы выдающегося художника - баталиста Ф.А. Рубо вывезли, и до 1949 года панорама скиталась по разным дворам и складам, после чего приступили к ее реставрации. А здание пришло в негодность и было разобрано.



Во втором этаже этого дома (Чистопрудный бульвар, 3) в 1918—1925 годах жила замечательная русская актриса Г.Н. Федотова— одна из первых в нашей стране имевшая почетное звание народной артистки республики.



На доме № 6—две мемориальные доски; с 1925 года в этом здании, перестроенном в 1890-е годы, помещался Наркомпрос, в котором работали Н.К. Крупская и А.В. Луначарский. Сейчас здесь находится Министерство просвещения РСФСР.



Дом № 8—издательство «Московский рабочий». По планировке участка видно, что это была дворянская усадьба конца XVIII—начала XIX века, справа—флигель 1820-х годов, центральное здание надстроено в 1956 году четырьмя этажами.



В издательстве «Московский рабочий» издается много книг о современной Москве и ее истории.



Чистопрудный бульвар... Он хорош и зимой,



и летом,



днем и ночью.



Длина Чистопрудного бульвара — всего 822 метра, но прогулка по нему заставляет вспомнить более чем восьмисотлетнюю историю Москвы.

КОНЕЦ



Автор Вл. МУРАВЬЕВ
Фотограф А. ЦАРЕВ
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор Л. ПУШКОВА
Д-251-87 Т01044

103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Цветной 0-30